वस्त्र मंत्रालय
MINISTRY OF
TEXTILES

DOSSIER : 1

1A STARS, INC.

1B DEARESTS,______

Vikalpa

01

Vikalpa

Illusion; Maximalism; Romanticism; Limerence; Performance

"Now I do not know whether I was then a man dreaming I was a butterfly, or whether I am now a butterfly dreaming I am a man."
Zhuangzi, Chapter 2, Qiwulun (On the Equality of Things)

Vikalpa is born within the psychic architecture of a labyrinth of reflections, a system of signs feeding on themselves. It is the blurring lines between adoption and cultivation, the confusion between representation and reality, simulation and substance. Within this hall of mirrors, pretension is reframed as aspiration. Intellectual and cultural posturing is no longer something to reject, but a tool for identity construction; a scaffolding for the self one intends to become.

Illusion; Maximalisme; Romantisme; Limerence; Performance

« Je ne sais plus si j'étais alors un homme rêvant qu'il était un papillon, ou si je suis aujourd'hui un papillon rêvant qu'il est un homme. »
Zhuangzi, chapitre II, De l'égalité des choses

Le Vikalpa naît dans un univers de reflets, où les signes, les images et les identités s'entrent en collision. Les frontières entre adoption et culture, représentation et réalité, simulation et substance s'effacent. Comme un jeu de miroirs, projeter une identité culturelle et intellectuelle factice devient un moyen de se forger un personnage.

भ्रम; अधिकतावाद; रूमानीपन; मोहासक्ति; प्रदर्शन

"अब मैं यह नहीं जानता कि तब मैं एक मनुष्य था, जो स्वप्न में स्वयं को तितली देख रहा था; या अब मैं एक तितली हूँ, जो स्वप्न में स्वयं को मनुष्य देख रही है।"
झुआंगज़ी, अध्याय 2, किवूलुन (वस्तुओं की समता पर)

विकल्प आत्म-प्रतिबिंबों की भूलभुलैया में निर्मित उस मनोवैज्ञानिक संरचना से जन्म लेता है, जहाँ संकेत स्वयं को ही निरंतर पुनरुत्पादित करते रहते हैं। यह अपनाने और आत्मसात करने के बीच धुंधली पड़ती सीमाओं का प्रदेश है; प्रतिनिधित्व और वास्तविकता, अनुकरण और सार के बीच उत्पन्न होने वाले भ्रम का संसार है। इस दर्पण-मंडप में आडंबर को अब केवल दिखावा नहीं माना जाता, बल्कि आकांक्षा का स्वरूप दिया जाता है। बौद्धिक और सांस्कृतिक प्रस्तुतीकरण अब अस्वीकार किए जाने योग्य नहीं रह जाते; वे पहचान के निर्माण का माध्यम बनते हैं, उस व्यक्तित्व का आधार, जिसे मनुष्य स्वयं में विकसित करना चाहता है।

COLOURS
COULEURS | *रंग सूची*

KEY COLOURS
COULEURS CLÉS | *मुख्य रंग*

Roseu Milk

Alpine Bell

Goji

Khatta Peela

Opale de Vénus

ACCENT COLOURS
COULEURS D'ACCENT | *उच्चारण रंग*

Luna

Baadami Safed

SOURCE: @ninstudio_

1A

Pre - Fall | Streetwear | 18 - 25 Age

STARS,INC.

This is the visage of the one who revels in excess, an exhibitionist field of decoration and chaotic presentation where more is not indulgence but language by itself. Display becomes theatre and the act a performance; staged with full awareness of what it will instantiate, and of whom it seeks to stand beside. The shift happens not by shedding one form for another but by accretion,where the wearer becomes legible only as the sum of everything they have refused to remove.

Voici le visage de celui qui se délecte de l'excès, un champ exhibitionniste de décoration et de mise en scène chaotique où le trop-plein n'est pas indulgence mais langage en soi. L'exposition devient théâtre et l'acte une performance ; mise en scène en pleine conscience de ce qu'elle va incarner, et de qui elle cherche à se tenir aux côtés. Le glissement s'opère non pas en abandonnant une forme pour une autre, mais par accrétion, où celui qui porte ne devient lisible que comme la somme de tout ce qu'il a refusé de retirer.

यह उस व्यक्तित्व का स्वरूप है जो अतिरेक में आनंद खोजता है, सजावट की एक प्रदर्शनकारी दुनिया, जहाँ अव्यवस्थित प्रस्तुति और अलंकरण केवल बाहरी आडंबर नहीं, बल्कि स्वयं एक भाषा बन जाते हैं। यहाँ प्रदर्शन एक रंगमंच है और प्रत्येक अभिव्यक्ति एक सुनियोजित अभिनय; जिसे इस पूर्ण चेतना के साथ रचा जाता है कि वह किस रूप को जन्म देगा और किसके साथ स्वयं को स्थापित करना चाहता है। यह परिवर्तन किसी एक पहचान को त्यागकर दूसरी अपनाने से नहीं, बल्कि निरंतर परतें जोड़ते जाने से घटित होता है; जहाँ पहनने वाले की पहचान केवल उन सभी तत्वों के समुच्चय के रूप में स्पष्ट होती है, जिन्हें उसने हटाने से इंकार किया है।

SOURCE: Chanel - fall//winter 2026

1B

Pre - Fall | Occasionwear | 20 - 30 Age

Dearest, ______

The "____" does not want love delivered; they want love felt. Romance here is not a ten-minute delivery but a slow burn, summoned deliberately, sustained like a held note, the light and the music and the ache of a particular afternoon arranged until longing arrives on cue. There is a fondness here for love grown old before its time, dressed in lace gone soft with handling, florals pressed pale into pastel, a Victorian revival worn like memory rather than costume. It is the epitome of a new romanticism, where the love of love eclipses the love of any lover.

La personne « _____ » ne veut pas que l'amour soit livré ; elle veut que l'amour soit ressenti. La romance ici n'est pas une livraison en dix minutes mais une lente combustion, convoquée délibérément, soutenue comme une note tenue, la lumière et la musique et le pincement d'un après-midi particulier orchestrés jusqu'à ce que le désir arrive sur commande. Il y a ici une tendresse pour un amour vieilli avant l'heure, vêtu de dentelle adoucie par l'usage, de fleurs délavées en pastel, un renouveau victorien porté comme un souvenir plutôt qu'un costume. C'est l'incarnation d'un nouveau romantisme, où l'amour de l'amour éclipse l'amour de tout amant.

यहाँ रिक्त स्थान ("___") प्रेम की प्राप्ति नहीं चाहता; वह प्रेम का अनुभव करना चाहता है। यहाँ प्रेम कोई दस मिनट में पहुँचने वाला उपहार नहीं, बल्कि धीरे-धीरे प्रज्वलित होने वाली अनुभूति है, जिसे सजगता से आमंत्रित किया जाता है और जो किसी लंबे समय तक गूँजते स्वर की भाँति बनी रहती है। प्रकाश, संगीत और किसी विशिष्ट दोपहर की मधुर कसक को इस प्रकार संयोजित किया जाता है कि विरह और आकांक्षा अपने नियत क्षण पर स्वयं उपस्थित हो जाएँ।
यहाँ उस प्रेम के प्रति विशेष अनुराग है, जो समय से पहले ही स्मृति का रूप ले चुका है,बार-बार छुए जाने से कोमल हुई लेस, पेस्टल रंगों में फीके पड़ चुके पुष्प तथा विक्टोरियन सौंदर्यबोध का ऐसा पुनरागमन, जिसे परिधान नहीं, बल्कि स्मृति की तरह धारण किया जाता है। यही नवीन रोमांटिसिज़्म की पराकाष्ठा है, जहाँ प्रेम का प्रेम, किसी एक प्रेमी के प्रति प्रेम से भी अधिक गहन हो जाता है।

KEY DRIVERS | *ACTEURS CLÉS* | *प्रमुख प्रेरक तत्व*

1. TAMAGOTCHI REVIVAL

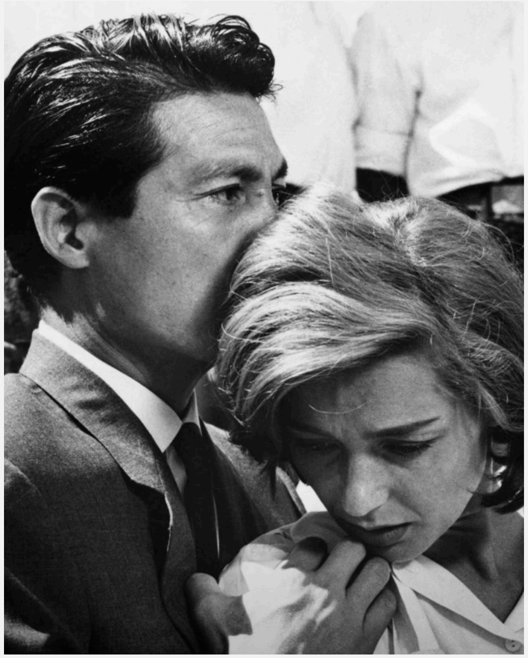
When Tamagotchi collaborated with CASETiFY, adults were able to transform items from their childhood into collectible items to experience nostalgia.

La collaboration entre Tamagotchi et CASETiFY réinterprète les icônes de l'enfance en objets de collection contemporains, permettant aux adultes de renouer avec leurs souvenirs à travers le design.

टैमागोची और केसटिफ़ाई के सहयोग ने वयस्कों को अपने बचपन की यादों से जुड़ी वस्तुओं को संग्रहणीय रूप में पुनः अपनाने का अवसर दिया, जिससे वे नॉस्टैल्जिया का अनुभव कर सके।

SOURCE: Casetify X Tamagotchi

2. GET SET LOVE



Romance-focused festivals like France's Cabourg Romantic Film Festival and Italy's Il Cinema Ritrovato are reviving post-war love stories on screen, turning nostalgia into cinematic experience.

Des festivals consacrés au romantisme, comme le Cabourg Romantic Film Festival en France ou Il Cinema Ritrovato en Italie, remettent à l'honneur les grandes histoires d'amour de l'après-guerre, faisant de la nostalgie une véritable expérience cinématographique.

फ्रांस का काबूर्ग रोमांटिक फ़िल्म महोत्सव और इटली काइल चीनेमा रित्रोवातो जैसे प्रेम-केंद्रित फ़िल्म महोत्सव युद्धोत्तर प्रेम-कथाओं को पुनः बड़े पर्दे पर जीवंत कर रहे हैं, जहाँ नॉस्टैल्जिया एक सिनेमाई अनुभव में परिवर्तित हो जाता है।

SOURCE: Il Cinema Ritrovato, Italy

3. ILLUSION IN FASHION

Kobi Levi's split, sculptural sneaker design plays with silhouette and structure, turning a shoe into a wearable optical illusion and theatrical statement.

Les baskets sculpturales à silhouette fendue de Kobi Levi jouent avec les formes et les proportions, brouillant les frontières entre mode, art et performance grâce à l'illusion d'optique.

कोबी लेवी द्वारा डिज़ाइन किए गए विभाजित एवं मूर्तिकला-प्रेरित स्नीकर्स अपनी संरचना और सिल्हूट के माध्यम से दृष्टि-भ्रम उत्पन्न करते हैं, जिससे एक साधारण जूता पहनने योग्य ऑप्टिकल इल्यूज़न और नाटकीय अभिव्यक्ति में परिवर्तित हो जाता है।

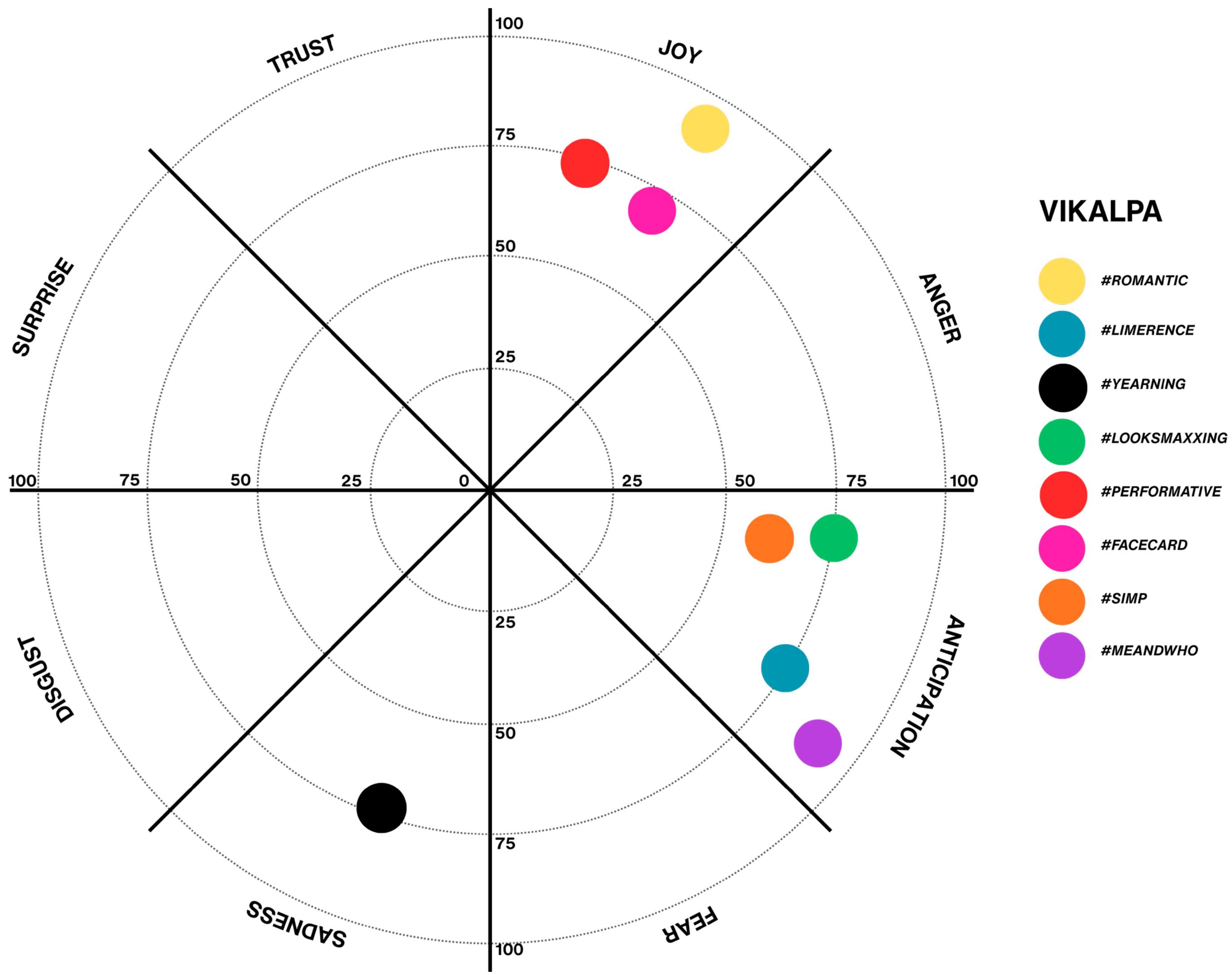
SOURCE: Kobilevidesign by Kobi Levi

EMOTION MAP | *CARTE ÉMOTIONNELLE* | *भाव मानचित्र*

Emotion mapping was conducted by analysing the dominant predicted emotion for each collected hashtag. Only the highest-probability emotion is visualised, revealing the prevailing emotional landscape. Vikalpa is predominantly oriented toward Anticipation, reflecting a cultural shift from burnout and frustration toward autonomy, resistance, and cultural reinvention.

La cartographie émotionnelle a été réalisée en analysant l'émotion dominante prédite pour chaque hashtag collecté. Seule l'émotion présentant la probabilité la plus élevée est visualisée, révélant ainsi le paysage émotionnel prédominant. Vikalpa est principalement orienté vers l'Anticipation, reflétant un glissement culturel de l'épuisement et de la frustration vers l'autonomie, la résistance et la réinvention culturelle.

भाव मानचित्रण संकलित प्रत्येक हैशटैग से संबद्ध प्रमुख पूर्वानुमानित भावना के विश्लेषण के आधार पर किया गया है। इसमें केवल सर्वाधिक संभाव्यता वाली भावना को दृश्य रूप में प्रस्तुत किया गया है, जिससे उस समय के प्रचलित भावनात्मक परिदृश्य का स्पष्ट संकेत मिलता है। विकल्प मुख्यतः प्रत्याशा की भावना की ओर उन्मुख है, जो थकान और निराशा से आगे बढ़कर स्वायत्तता, प्रतिरोध और सांस्कृतिक पुनर्सृजन की ओर अग्रसर होते सांस्कृतिक परिवर्तन को प्रतिबिंबित करता है।

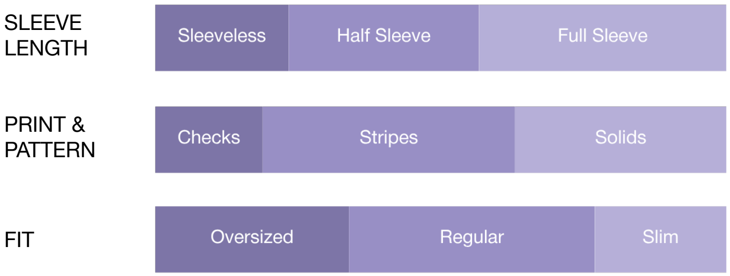


DEEP VISION INSIGHTS

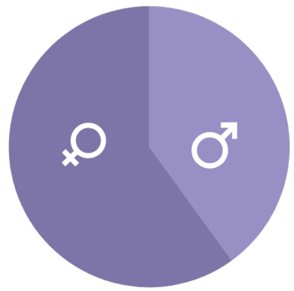
APERÇUS DE VISION APPROFONDIE | *गहन दृष्टि अंतर्दृष्टि*

VIKALPA

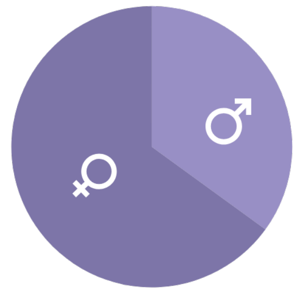
STATISTICS TO REFER



TAKERS

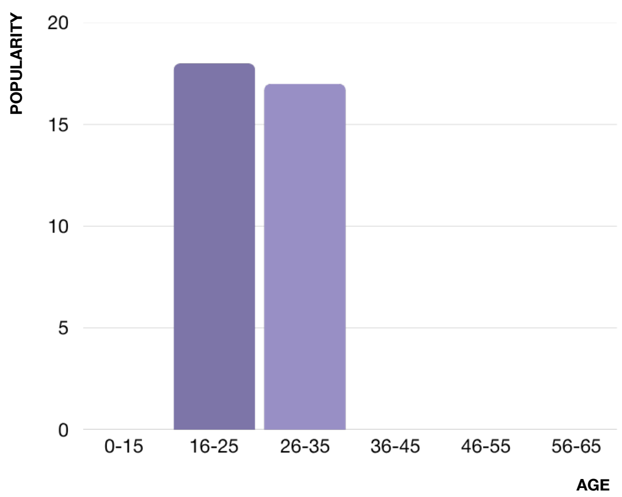


STARS,INC.

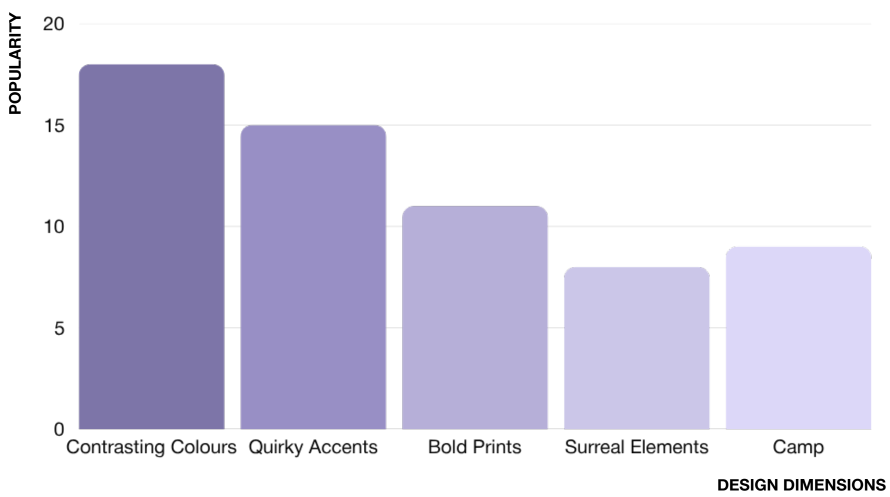


DEAREST, _______

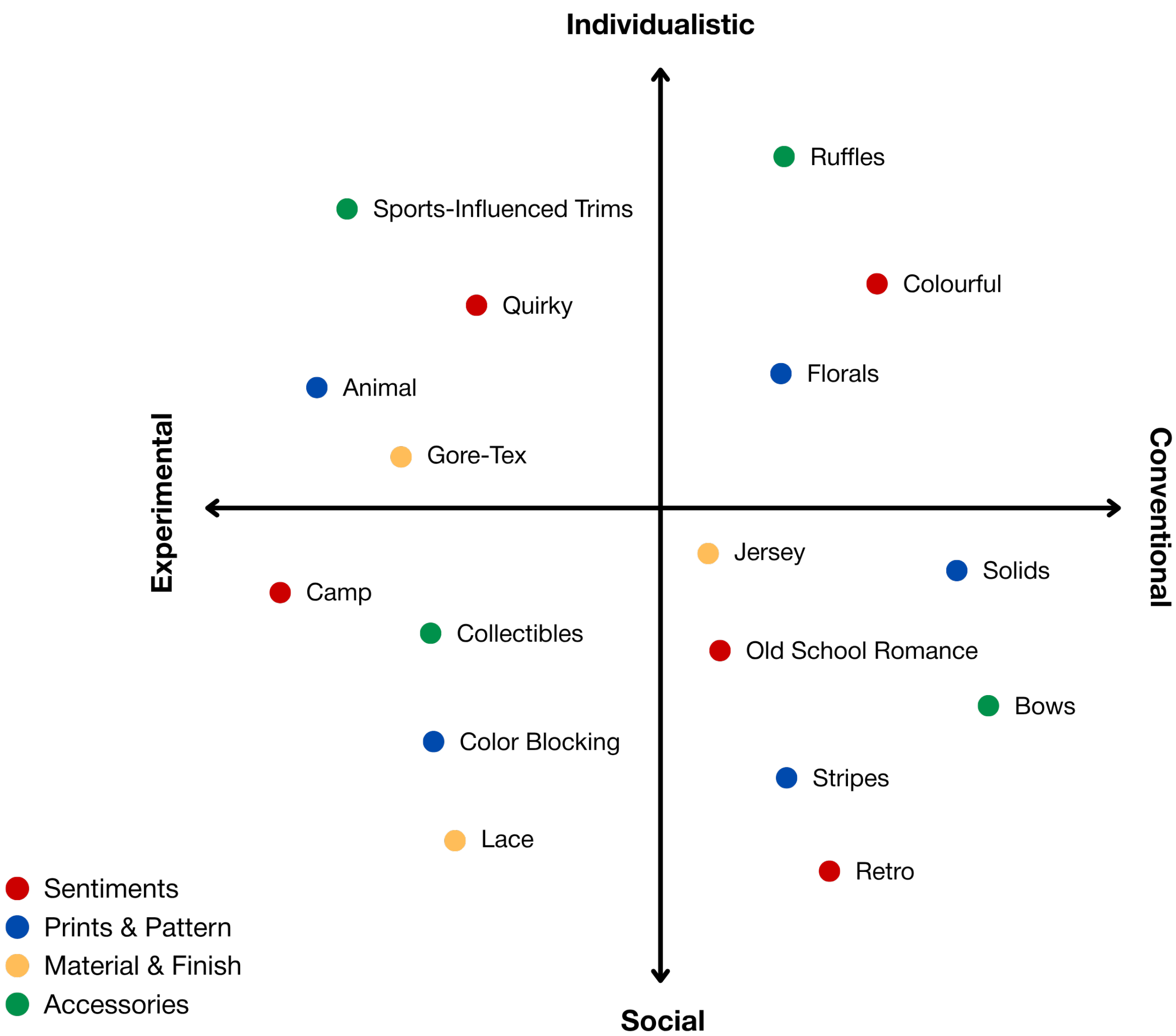
AGE INDEX



POPULARITY INDEX

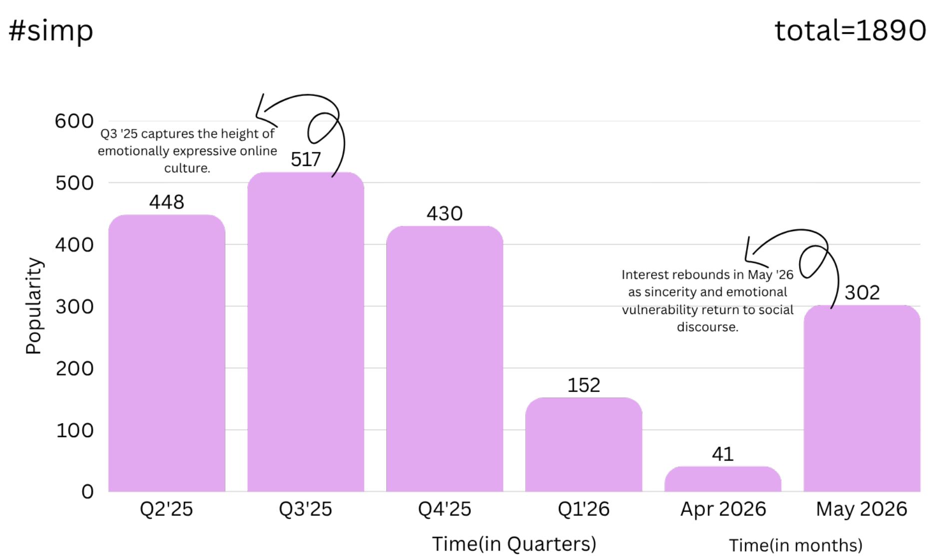


TREND SENTIMENT POSITIONING METRICS



Over 81,472+ data points from across Europe and Britain. The data has been further analysed by our in-house AI Deep Vision model, which provides us quantitative data about various signals spotted. These insights are further developed and produced as industry-ready reports and directions.

TEMPORAL ANALYSIS | *ANALYSE TEMPORELLE* | कालानुक्रमिक विश्लेषण



#simp

A dataset of 1,890 hashtags was aggregated and temporally analysed to examine Dearest, ___, demonstrating Vikalpa through heightened emotional expression and relational identities.

Un ensemble de données de 1 890 hashtags a été agrégé et analysé de manière temporelle afin d'examiner Dearest, ___, démontrant Vikalpa à travers une expression émotionnelle accrue et des identités relationnelles.

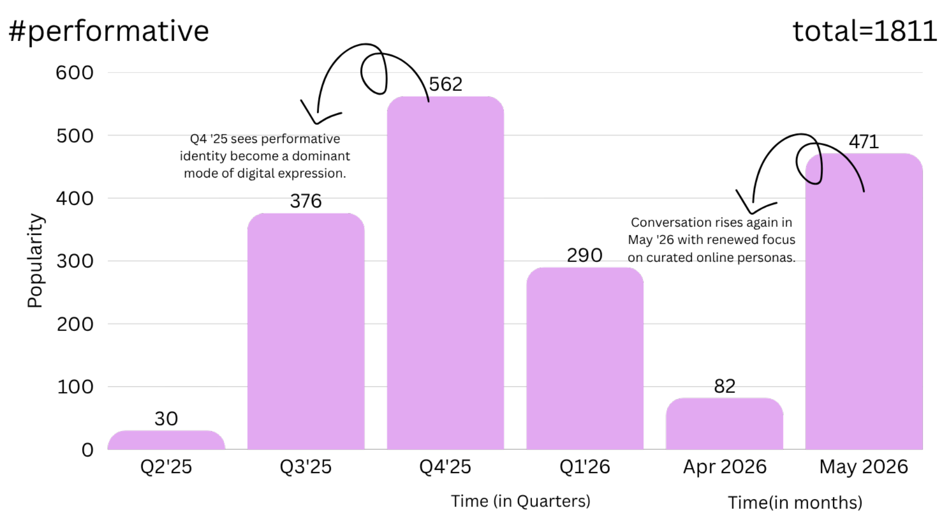
1,890 हैशटैग के एक डेटासेट का संकलन कर उसका कालानुक्रमिक विश्लेषण किया गया, ताकि Dearest, ___ का अध्ययन किया जा सके। इस विश्लेषण ने भावनाओं की गहन अभिव्यक्ति और संबंधपरक पहचानों के माध्यम से विकल्प के स्वरूप को रेखांकित किया।

#performative

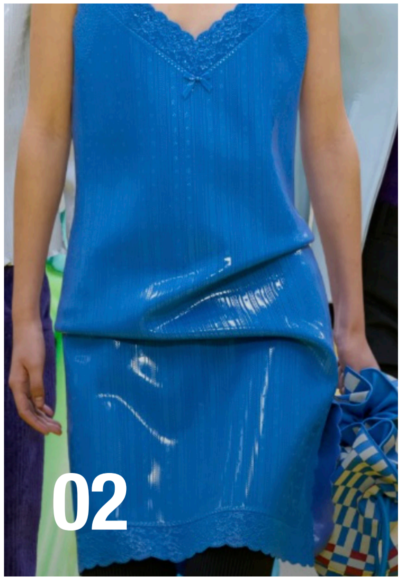
A dataset of 1,811 hashtags was aggregated and temporally analysed to analyse Stars.Inc, highlighting Vikalpa through performative identities and mediated self-representation.

Un ensemble de données de 1 811 hashtags a été agrégé et analysé de manière temporelle afin d'analyser Stars.Inc, mettant en évidence Vikalpa à travers des identités performatives et une représentation de soi médiatisée.

1,811 हैशटैग के डेटासेट का संकलन कर उसका कालानुक्रमिक विश्लेषण किया गया। इसके माध्यम से Stars.Inc का अध्ययन करते हुए प्रदर्शनपरक पहचानों तथा माध्यमों द्वारा निर्मित आत्म अभिव्यक्ति के जरिए विकल्प के स्वरूप को रेखांकित किया गया।



SOURCE: chloe's jelly mules



SOURCE: loewe's fall 2026 colletion - @opulent styles

SOURCE: la bomba ring - carolina herrera

SOURCE: coach x @wearebraindead

1A

STARS,INC.

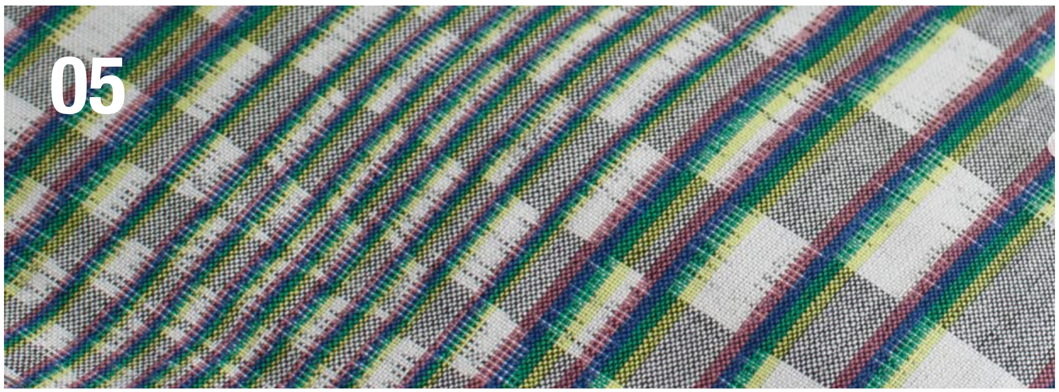
FASHION SIGNALS

SIGNAUX DE MODE | फ़ैशन के संकेत

Fluid materials, playful ornamentation, and hybrid styling reflect a culture in which identity is continuously authored. Fashion becomes a medium for transformation rather than fixed self-definition.

Les matières fluides, l'ornementation ludique et le stylisme hybride reflètent une culture dans laquelle l'identité s'écrit en permanence. La mode devient un médium de transformation plutôt qu'une définition figée de soi.

तरल संरचनाएँ, चंचल अलंकरण और संकर शैलीकरण ऐसी संस्कृति को प्रतिबिंबित करते हैं, जहाँ पहचान निरंतर निर्मित होती रहती है। यहाँ फ़ैशन एक स्थिर आत्म-परिभाषा नहीं, बल्कि निरंतर रूपांतरण का माध्यम बन जाता है।



SOURCE: @hanamitsui

SOURCE: Hadiyah Hussain

FASHION ILLUSTRATION AND 3D RENDER

ILLUSTRATION DE MODE ET RENDU 3D | फैशन इलस्ट्रेशन और 3D रेंडर

Reality blurs through layered silhouettes, shifting identities, and deceptive styling that invites multiple interpretations.

La réalité se brouille à travers des silhouettes superposées, des identités changeantes et un stylisme trompeur qui invite à de multiples interprétations.

परतदार आकृतियाँ, परिवर्तित होती पहचानें और भ्रम उत्पन्न करने वाला शैलीकरण वास्तविकता की सीमाओं को धुंधला कर देते हैं, जिससे अनेक व्याख्याओं के लिए स्थान बनता है।

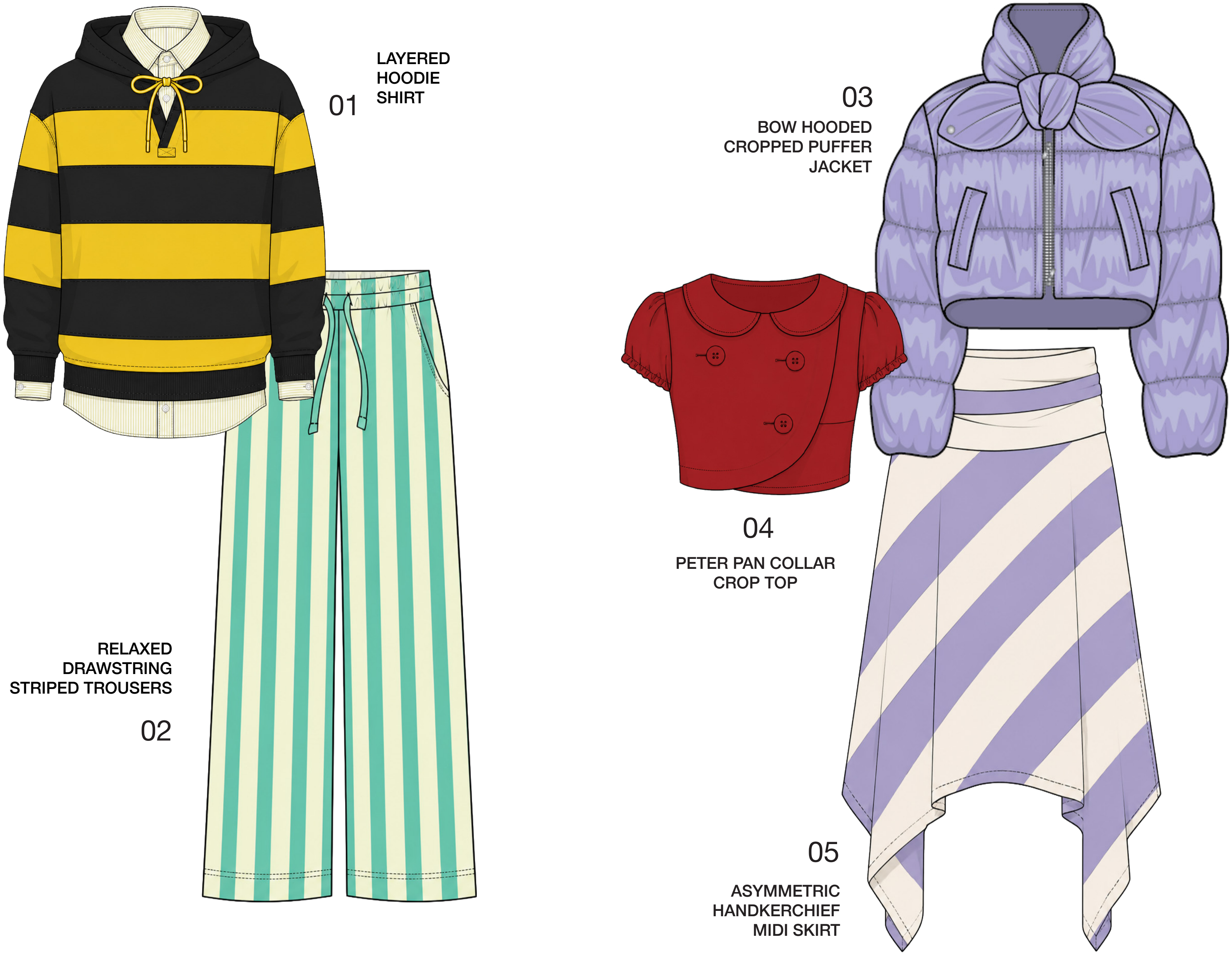
SCAN FOR 360° VIEW

DESIGN DIRECTION
DIRECTION DE CRÉATION
डिज़ाइन दिशा-निर्देश

Optical graphics and transformative construction give each garment a second meaning, one that only reveals itself on closer look.

Les graphismes optiques et les constructions transformables donnent à chaque vêtement un second sens, qui ne se révèle qu'à y regarder de plus près.

ऑप्टिकल ग्राफ़िक्स और रूपांतरणकारी संरचना हर परिधान को एक दूसरा अर्थ देते हैं, जो केवल गहराई से देखने पर ही उजागर होता है।



DESIGN APPLICATION
APPLICATIONS DE DESIGN | *डिज़ाइन का अनुप्रयोग*

Whimsical accessories and quirky details transform everyday objects into playful expressions of individuality.

Des accessoires fantaisistes et des détails originaux transforment les objets du quotidien en expressions ludiques de l'individualité.

विलक्षण सहायक वस्तुएँ और अनोखे विवरण दैनिक उपयोग की वस्तुओं को वैयक्तिकता की चंचल अभिव्यक्तियों में रूपांतरित कर देते हैं।

BANDANA HOOD CAP

CHARM WATCH BRACELET

POLKA GO - GO BOOTS

WIRED EAR-PHONES WITH CHARMS

FITNESS/YOGA SHOE

1B

Dearest,

FASHION SIGNALS

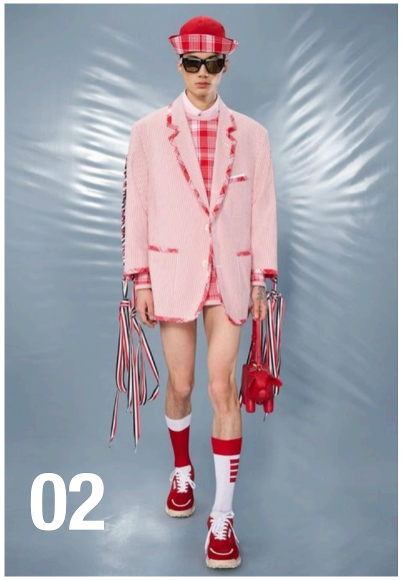
SIGNAUX DE MODE | फ़ैशन के संकेत

Delicate silhouettes, softened tailoring and nostalgic detailing reveal a renewed desire for optimism, emotional expression and beauty as everyday forms of escape.

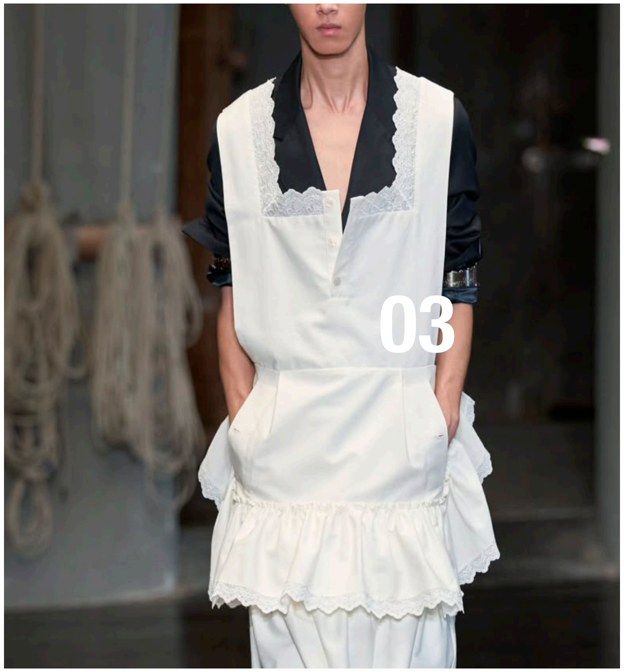
Les silhouettes délicates, la coupe adoucie et les détails empreints de nostalgie révèlent un désir renouvelé d'optimisme, d'expression émotionnelle et de beauté comme formes d'évasion au quotidien.

कोमल परिधान आकृतियाँ, मृदुल दर्ज़ीकारी और स्मृतिमय अलंकरण आशावाद, भावनात्मक अभिव्यक्ति और सौंदर्य की उस नई चाह को प्रतिबिंबित करते हैं, जहाँ ये तत्व दैनिक जीवन से क्षणिक मुक्ति का माध्यम बन जाते हैं।

SOURCE: Charles and Keith



SOURCE: Thom Browne



SOURCE: Simone Rocha

SOURCE: Dolce & Gabanna S/S 27 Menswear

SOURCE: Dries Van Noten

SOURCE: @paulanadal_official

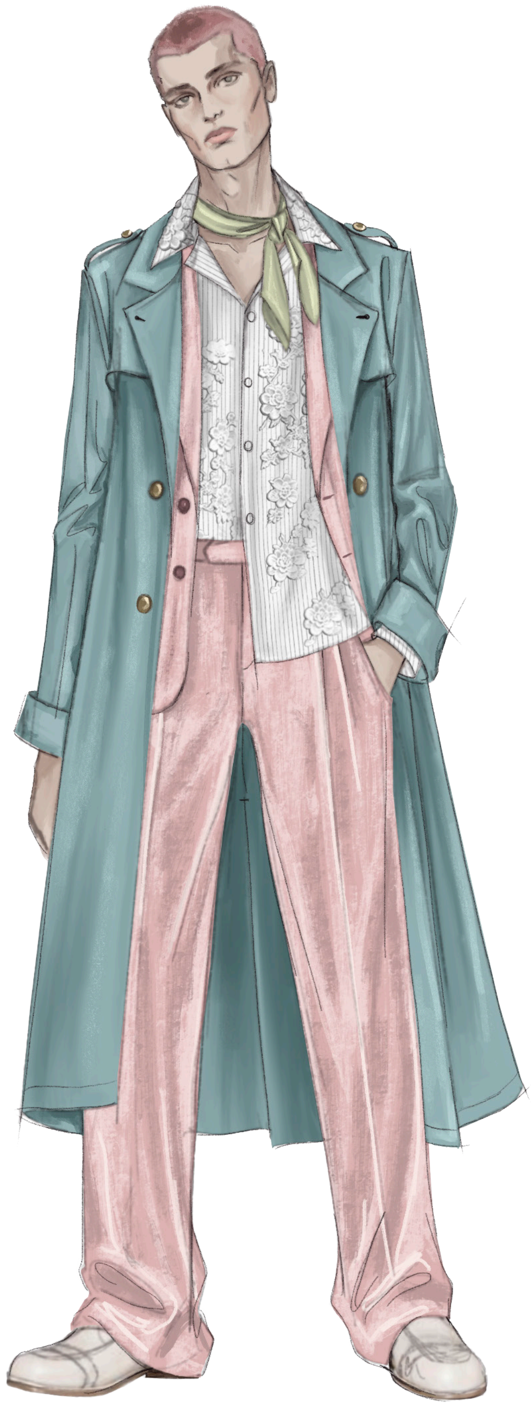
FASHION ILLUSTRATION AND 3D RENDER

ILLUSTRATION DE MODE ET RENDU 3D | फैशन इलस्ट्रेशन और 3D रेंडर

Poetic silhouettes and delicate textures reimagine nostalgia as something soft, emotionally expressive, and quietly feminine.

Des silhouettes poétiques et des textures délicates réinventent la nostalgie, la rendant douce, expressive et empreinte d'une féminité discrète.

काव्यात्मक आकृतियाँ और नाज़ुक बनावटें स्मृतिमयता को एक नए, कोमल और भावपूर्ण स्त्रैण रूप में पुनर्परिभाषित करती हैं।



SCAN FOR 360° VIEW

DESIGN DIRECTION
DIRECTION DE CRÉATION
डिज़ाइन दिशा-निर्देश

A contemporary romantic sensibility takes shape through ruffles, lace, and handcrafted embellishment, each detail gathered and layered by hand.

Une sensibilité romantique contemporaine prend forme à travers les volants, la dentelle et l'ornementation artisanale, chaque détail étant façonné et superposé à la main.

रफ़ल, लेस और हस्तनर्िमति अलंकरण के माध्यम से एक समकालीन रूमानी सौंदर्यबोध आकार लेता है, जहाँ हर ववरिण हाथ से गढ़ा और संजोया गया है।

01

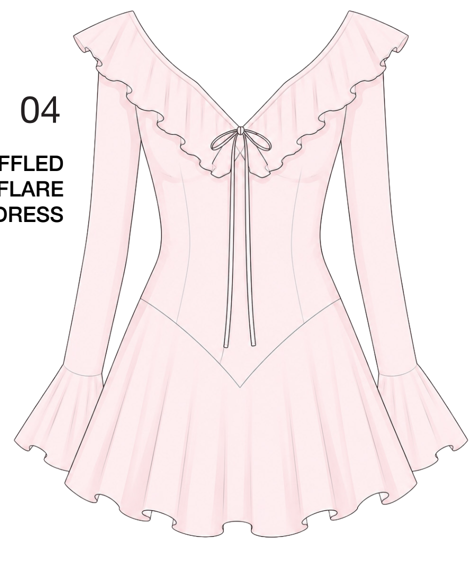
LACE TRIM CAMP COLLAR SHIRT

WIDE-LEG WRAP PANEL TROUSERS

02

03

RUCHED JACKET



04

RUFFLED FIT-AND-FLARE MINI DRESS

DESIGN APPLICATION

APPLICATIONS DE DESIGN | *डिज़ाइन का अनुप्रयोग*

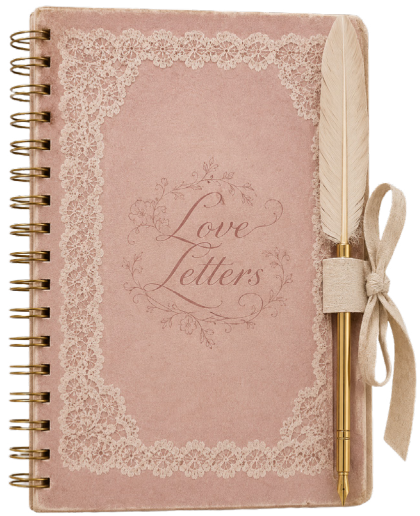
Sentimental objects and handcrafted accents revive the beauty of memory, intimacy, and personal storytelling.

Les objets sentimentaux et les détails artisanaux ravivent la beauté du souvenir, de l'intimité et du récit personnel.

स्मृतियों से जुड़ी वस्तुएँ और हस्तनिर्मित अलंकरण स्मृति, आत्मीयता और व्यक्तिगत कथाओं के सौंदर्य को पुनर्जीवित करते हैं।

TOTE FOR BOUQUETS

LACE-DETAILED DIARY WITH QUILL



ENGRAVED MARTINI GLASSES

KEEPSAKE TRINKET BOX

SILVER ENGRAVED COMB

FABRIC DIRECTION
DIRECTION TEXTILE
कपड़ा दिशा-निर्देश

Ikat geometry, argyle structure, and embroidered florals fracture and multiply the self across restless, ever-shifting forms. While, delicate florals, hand-embroidery, and soft chintz layer sentiment and nostalgia into fabric that remembers being loved.

L'ikat géométrique, la structure argyle et les fleurs brodées fracturent et multiplient le moi à travers des formes agitées et en perpétuelle mutation. Tandis que les fleurs délicates, la broderie main et le chintz doux superposent sentiment et nostalgie dans une étoffe qui se souvient d'avoir été aimée.

इकत की ज्यामिति, आर्गाइल की संरचना और कढ़ाईदार पुष्प रूपांकन पहचान को खंडित करते हुए उसे निरंतर बदलते रूपों में अनेक स्तरों पर अभिव्यक्त करते हैं। वहीं कोमल पुष्प रूपांकन, हस्तकढ़ाई और सौम्य चिंट्ज़ ऐसे वस्त्रों की रचना करते हैं, जिनकी प्रत्येक परत में आत्मीयता और स्मृतियों की मधुरता मानो सहेजी हुई हो।

1A | *STARS, INC*

01 02 03 04 05

1. Bouclé Tweed
2. Fringed Checks
3. Abstract Ikat
4. Tie and dye (Salt)
5. Harlequin Jacquard

1B | *DEAREST, ______*

1. 3D Floral Embroidery
2. Hakoba (Schiffli)
3. Fancy yarn weaving
4. Botanical Cyanotype
5. Blush floral prints

VisioNxt Insights Unit, SMAC Building, OMR, NIFT Chennai, Tamil Nadu, India.
विजिओनेक्स्ट इनसाइट्स लैब, एसएमएसी बिल्डिंग, ओएमआर, निफ्ट चेन्नई, चेन्नई, भारत।

VisioNxt asserts the moral right to be identified as the copyright protected creator of this work. The work is created and owned by /VisioNxt including the rights therein or arising therefrom. No part of this document may be reproduced, modified, transmitted, reprinted or republished in any form or by any means without prior permission in writing from the VisioNxt team.

VisioNxt इस कार्य के कॉपीराइट संरक्षित निर्माता के रूप में पहचाने जाने के नैतिक अधिकार का दावा करता है। यह कार्य VisioNxt द्वारा निर्मित और स्वामित्व में है जिसमें उससे उत्पन्न या उससे उत्पन्न होने वाले अधिकार शामिल हैं। VisioNxt टीम की लिखित पूर्व अनुमति के बिना इस पुस्तक के किसी भी भाग को किसी भी रूप में या किसी भी माध्यम से पुनरुत्पादित, संशोधित, प्रसारित, पुनर्मुद्रित या पुन:प्रकाशित नहीं किया जा सकता है।

Linkedin – VisioNxt Insights | Twitter – @_visionxt | Instagram – @visionxtinsights
Mail – visionxt@nift.ac.in | Phone – +91 7666550910 | Website – https://www.visionxt.in/

वस्त्र मंत्रालय
MINISTRY OF
TEXTILES

Intuition. Intelligence. Insight.