वस्त्र मंत्रालय
MINISTRY OF
TEXTILES

सत्यमेव जयते

DOSSIER : 3

3A ***PIRATE.EXE***

3B ***VITAL VOID***

AKALPA

03

AKALPA

Liberation; Neo-heroism; Analog-life; Embodied Protest; AI-resistant

"The snake which cannot cast its skin has to die. As well the minds which are prevented from changing their opinions; they cease to be mind."
Friedrich Nietzsche, Daybreak (Morgenröte)

Liberation is what remains when the schism between illusion and clarity dissolves. From this ground, a creative reclamation emerges, a return to the state in which being is not an imposition but a fundamental right. What begins as a metaphysical stance becomes a material one: a rejection of linear models of production and consumption in favour of circular, reciprocal systems. The Akalpic is driving a collective clarion call; a new ethic that seeks not to disrupt but to reconstruct. It embodies a world where creation, resistance, and renewal are not separate forces but a single living system, where rebellion is an act of care.

Libération; Néo-héroïsme; Vie analogique; Résistance incarnée; Résilience face à l'intelligence artificielle

« Le serpent qui ne peut changer de peau est condamné à mourir. Il en va de même pour les esprits incapables de remettre leurs convictions en question : ils cessent de penser. »
Friedrich Nietzsche, Aurore (Morgenröte)

La libération naît lorsque l'opposition entre l'illusion et la clairvoyance s'efface. Elle marque le retour à une manière d'être fondée sur la liberté, où l'existence n'est plus une contrainte, mais un droit fondamental.
Cette transformation dépasse le seul domaine de la pensée. Elle s'exprime dans une remise en question des modèles linéaires de production et de consommation au profit de systèmes circulaires, fondés sur la réciprocité et la transmission.
L'esprit d'Akalpa appelle moins à rompre avec l'ordre établi qu'à le réinventer. Il porte une vision où créer, résister et renouveler relèvent d'une même dynamique. Ici, la rébellion n'est plus un acte de destruction, mais une forme de responsabilité et de soin.

मुक्ति; नव वीरत्व; अनुरूप जीवन; साकार प्रतिरोध; एआई प्रतिरोधी

"जो सर्प अपनी केंचुल नहीं उतार सकता, उसे मरना पड़ता है। उसी प्रकार वे मन भी, जिन्हें अपने विचार बदलने से रोका जाता है, मन होना ही छोड़ देते हैं।"
फ़्रेडरिक नीत्शे, डेब्रेक (मॉर्गेनरोटे)

मुक्ति वह अवस्था है, जो भ्रम और स्पष्टता के मध्य विद्यमान विभाजन के विलीन हो जाने पर शेष रह जाती है। इसी आधार से सृजनात्मक पुनराविष्कार का उदय होता है, ऐसी स्थिति की पुनर्प्राप्ति, जहाँ अस्तित्व किसी बाहरी आरोपण का परिणाम नहीं, बल्कि एक मौलिक अधिकार है। जो आरंभ में एक आध्यात्मिक दृष्टि प्रतीत होता है, वही आगे चलकर भौतिक यथार्थ का रूप धारण कर लेता है। यह उत्पादन और उपभोग के रैखिक प्रतिमानों का त्याग कर चक्रीय और पारस्परिक प्रणालियों को अपनाने का आह्वान करता है। अकल्पिक चेतना एक सामूहिक उद्घोष का स्वर बनकर उभरती है, एक नई नैतिक दृष्टि, जिसका उद्देश्य केवल व्यवधान उत्पन्न करना नहीं, बल्कि पुनर्निर्माण करना है। यह ऐसे संसार का प्रतिनिधित्व करती है, जहाँ सृजन, प्रतिरोध और नवीकरण अलग अलग शक्तियाँ नहीं, बल्कि एक ही जीवंत तंत्र की परस्पर संबद्ध अभिव्यक्तियाँ हैं, और जहाँ विद्रोह भी संवेदना और संरक्षण का एक रूप बन जाता है।

COLOURS
COULEURS | *रंग सूची*

KEY COLOURS
COULEURS CLÉS | *मुख्य रंग*

Red Sanders

Ledger

Chandhan Pulari

Amaravati

Shyam

ACCENT COLOURS
COULEURS D'ACCENT | *उच्चारण रंग*

Sarson

Neela Oodha

SOURCE: Juun.J S/S 2026 collection

3A

Winter

Modern Streetwear

18 -25 Age

pirate.exe

The Pirate Steward is as liberated as he may appear deranged. The figure returns now, recast for a moment of ongoing conflict and instability. This is an essential juxtaposition: the rogue ethic of care. Rebellion reconfigures, aligning with the moral rather than the nihilistic, the protective rather than the chaotic. The resistance is imagined not as the one who burns the structure down, but as the one who tends what the structure neglected.

L'Intendant Pirate est aussi libéré qu'il peut sembler dérangé. La figure revient aujourd'hui, réinventée pour un moment de conflit et d'instabilité persistants. Voici une juxtaposition essentielle : l'éthique du soin version voyou. La rébellion se reconfigure, s'alignant sur le moral plutôt que sur le nihiliste, sur le protecteur plutôt que sur le chaotique. La résistance s'imagine non pas comme celle qui incendie la structure, mais comme celle qui prend soin de ce que la structure a négligé.

समुद्री संरक्षक उतना ही मुक्त है, जितना पहली दृष्टि में विक्षिप्त प्रतीत होता है। यह चरित्र आज संघर्ष और अस्थिरता से घिरे समय में एक नए रूप में पुनः उपस्थित होता है। यही उसका मूल द्वंद्व है, एक विद्रोही नैतिकता, जो संरक्षण और संवेदना पर आधारित है। यहाँ विद्रोह स्वयं को नए अर्थों में पुनर्गठित करता है। वह नास्तिक्य नहीं, बल्कि नैतिकता के पक्ष में खड़ा है; अराजकता नहीं, बल्कि संरक्षण का मार्ग चुनता है। यहाँ प्रतिरोध उस व्यक्ति की कल्पना नहीं है, जो व्यवस्था को ध्वस्त कर दे, बल्कि उस संरक्षक की है, जो उन रिक्तियों की देखभाल करता है, जिन्हें व्यवस्था ने उपेक्षित छोड़ दिया था।

SOURCE: Chloe - a/w 2026

3B

Winter

Elevated Loungewear

25 - 35 Age

VITAL VOID

A step away from the machine, the rebellion here turns silent; the revolution is inward. It seeks no entourage, no audience to witness its refusal; it simply distinguishes its escape from its choice. This is the quiet pivot from reaction to volition: not fleeing the feed in exhaustion, but stepping back from it deliberately, having understood what it costs. Against the hypnotic drift of the synthetic, the absurdist anaesthetic of tools, the pursuit of friction is not a rejection of the tools themselves, but of the passivity they cultivate.

À l'écart de la machine, la rébellion se fait ici silencieuse ; la révolution est intérieure. Elle ne recherche ni entourage, ni public pour être témoin de son refus ; elle distingue simplement sa fuite de son choix. Voici le pivot discret de la réaction vers la volonté : non pas fuir le fil d'actualité par épuisement, mais s'en écarter délibérément, ayant compris ce qu'il en coûte. Face à la dérive hypnotique du synthétique, à l'anesthésie absurde des outils, la quête de friction n'est pas un rejet des outils eux-mêmes, mais de la passivité qu'ils cultivent.

मशीन से एक कदम दूर हटते ही यहाँ विद्रोह मौन हो जाता है; क्रांति बाहर नहीं, भीतर घटित होती है। उसे अपने निषेध का साक्षी बनने के लिए न किसी अनुयायी की आवश्यकता है, न किसी दर्शक की। वह केवल अपने पलायन और अपने चयन के बीच का अंतर स्पष्ट करता है। यही प्रतिक्रिया से संकल्प की ओर बढ़ने का वह शांत मोड़ है। यह थककर डिजिटल प्रवाह से दूर भागना नहीं, बल्कि उसकी वास्तविक कीमत को समझ लेने के बाद उससे सजगता के साथ दूरी बना लेना है। कृत्रिमता के सम्मोहक आकर्षण और उपकरणों द्वारा उत्पन्न उस निरर्थक सुन्नता के विरुद्ध, घर्षण की खोज स्वयं उपकरणों का निषेध नहीं है, बल्कि उस निष्क्रियता का प्रतिरोध है, जिसे वे धीरे धीरे मनुष्य के भीतर विकसित करते हैं।

KEY DRIVERS | *ACTEURS CLÉS* | *प्रमुख प्रेरक तत्व*

1. THE PIRATE REPUBLIC

The One Piece flag has come to denote self-liberation, signifying that the liberation of self is a journey without a defined end.

Le drapeau One Piece en est venu à symboliser la libération de soi, signifiant que la libération de soi est un voyage sans fin définie.

वन पीस का ध्वज आत्ममुक्ति का प्रतीक बन चुका है। यह इस विचार को व्यक्त करता है कि स्वयं की मुक्ति कोई अंतिम गंतव्य नहीं, बल्कि एक ऐसी यात्रा है जिसका कोई निश्चित अंत नहीं होता।

SOURCE: One - Piece TV series

2. UNPLUGGED

By using landlines, and swapping smartphones for basic cell phones, people are perceiving going offline as the ultimate liberation.

En utilisant des lignes fixes et en troquant leurs smartphones contre des téléphones basiques, les gens perçoivent la déconnexion comme la libération ultime.

लैंडलाइन फ़ोन की ओर वापसी और स्मार्टफ़ोन के स्थान पर साधारण मोबाइल फ़ोन को अपनाने की प्रवृत्ति इस बदलती सोच का संकेत है कि ऑफ़लाइन जीवन ही आज मुक्ति का सबसे प्रामाणिक अनुभव बनता जा रहा है।

SOURCE: nymag

3. WEARABLE RESISTANCE

The “No More Wars” collection by Yohji Yamamoto translated runway collections to garments for protests, and combined fashion with a tool for protest.

La collection « No More Wars » de Yohji Yamamoto a traduit les collections de podium en vêtements de manifestation, faisant de la mode un outil de protestation.

योहजी यामामोतो का ‘नो मोर वॉर्स’ संग्रह रैंप और जनआंदोलन के बीच की दूरी को समाप्त कर देता है। इसने फ़ैशन को केवल सौंदर्य की अभिव्यक्ति तक सीमित न रखकर, उसे प्रतिरोध और सामाजिक हस्तक्षेप के एक सशक्त माध्यम में रूपांतरित कर दिया।

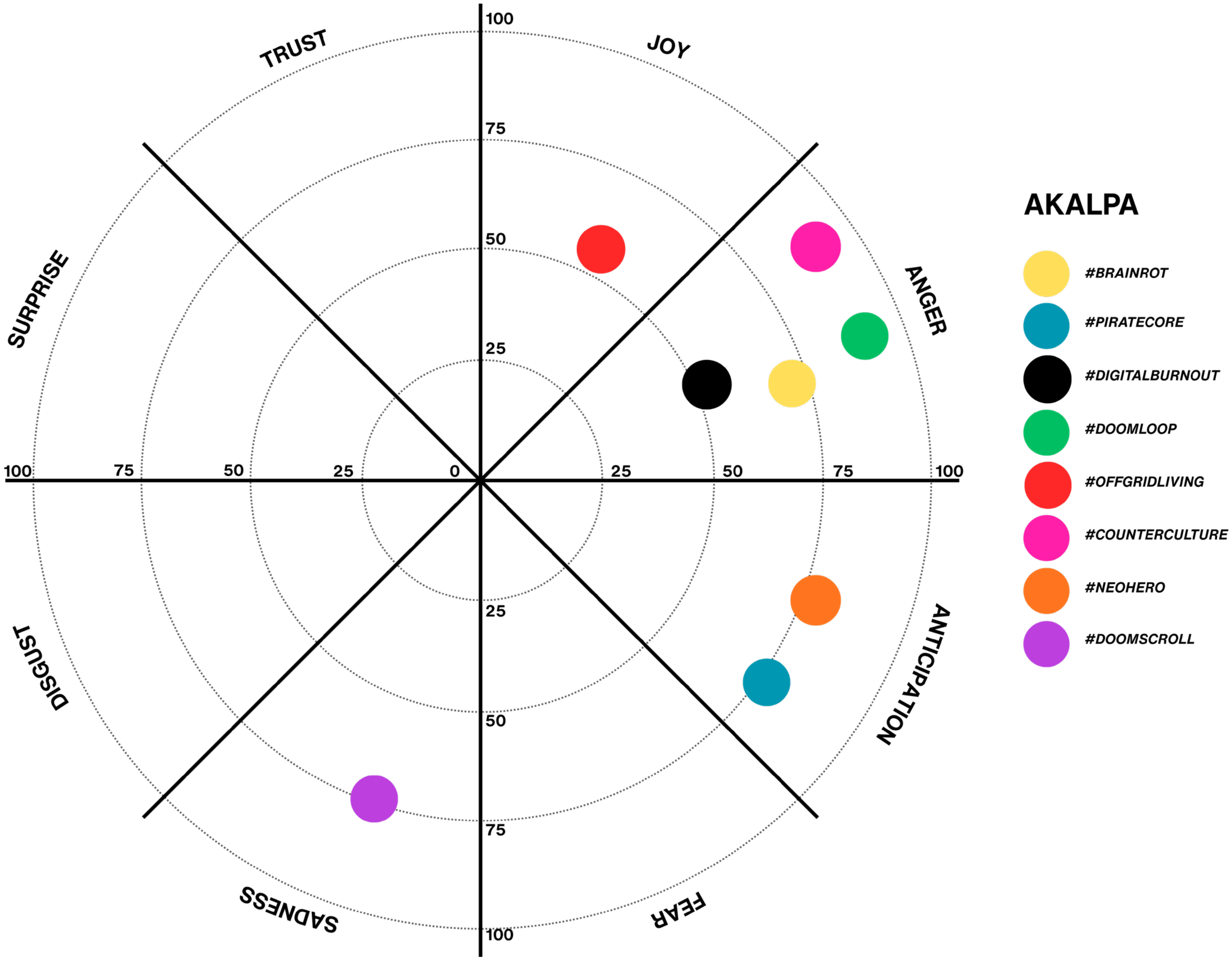
SOURCE: Yohji Yamamoto’s S/S 2026 collection

EMOTION MAP | *CARTE ÉMOTIONNELLE* | *भाव मानचित्र*

Emotion mapping was conducted by analysing the dominant predicted emotion for each collected hashtag. Only the highest-probability emotion is visualised, revealing the prevailing emotional landscape. Akalpa is predominantly oriented toward Anger, reflecting a cultural response to digital fatigue, systemic frustration, and a growing drive for autonomy, resistance, and cultural reinvention.

La cartographie émotionnelle a été réalisée en analysant l'émotion dominante prédite pour chaque hashtag collecté. Seule l'émotion présentant la probabilité la plus élevée est visualisée, révélant ainsi le paysage émotionnel prédominant. Akalpa est principalement orienté vers la Colère, reflétant une réponse culturelle à la fatigue numérique, à la frustration systémique, et une aspiration croissante à l'autonomie, à la résistance et à la réinvention culturelle.

भाव मानचित्रण संकलित प्रत्येक हैशटैग से संबद्ध प्रमुख पूर्वानुमानित भावना के विश्लेषण के आधार पर किया गया है। इसमें केवल सर्वाधिक संभाव्यता वाली भावना को दृश्य रूप में प्रस्तुत किया गया है, जिससे उस समय के प्रचलित भावनात्मक परिदृश्य का स्पष्ट संकेत मिलता है। अकल्प मुख्यतः क्रोध की भावना की ओर उन्मुख है, जो डिजिटल थकान, व्यवस्थागत असंतोष तथा स्वायत्तता, प्रतिरोध और सांस्कृतिक पुनर्सृजन की बढ़ती आकांक्षा के प्रति एक सांस्कृतिक प्रतिक्रिया को प्रतिबिंबित करता है।



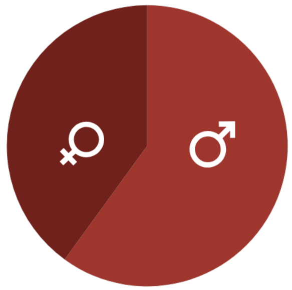
DEEP VISION INSIGHTS

APERÇUS DE VISION APPROFONDIE | गहन दृष्टि अंतर्दृष्टि

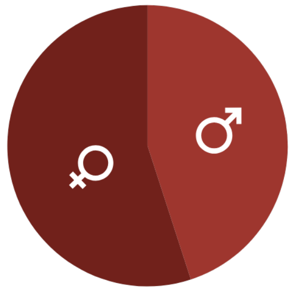
AKALPA

STATISTICS TO REFER

TAKERS

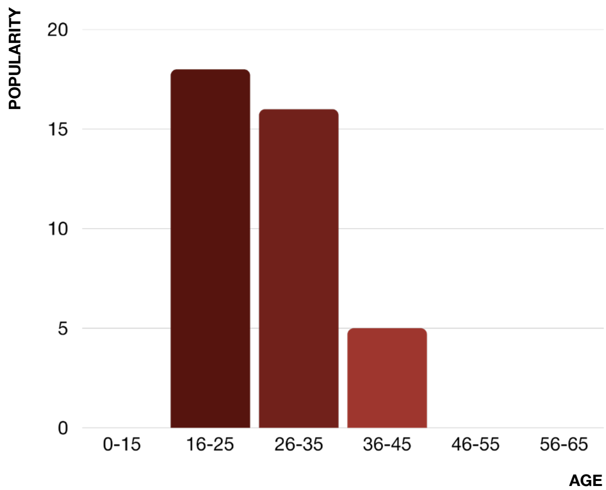


PIRATE.EXE

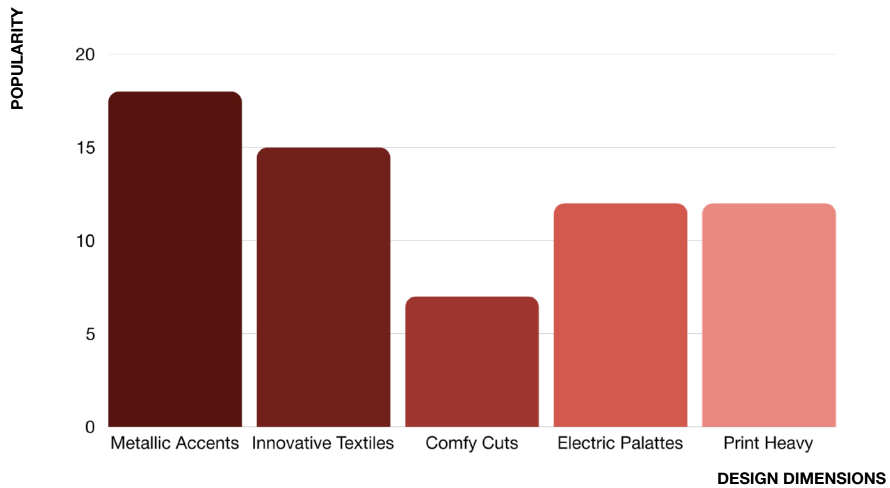


VITAL VOID

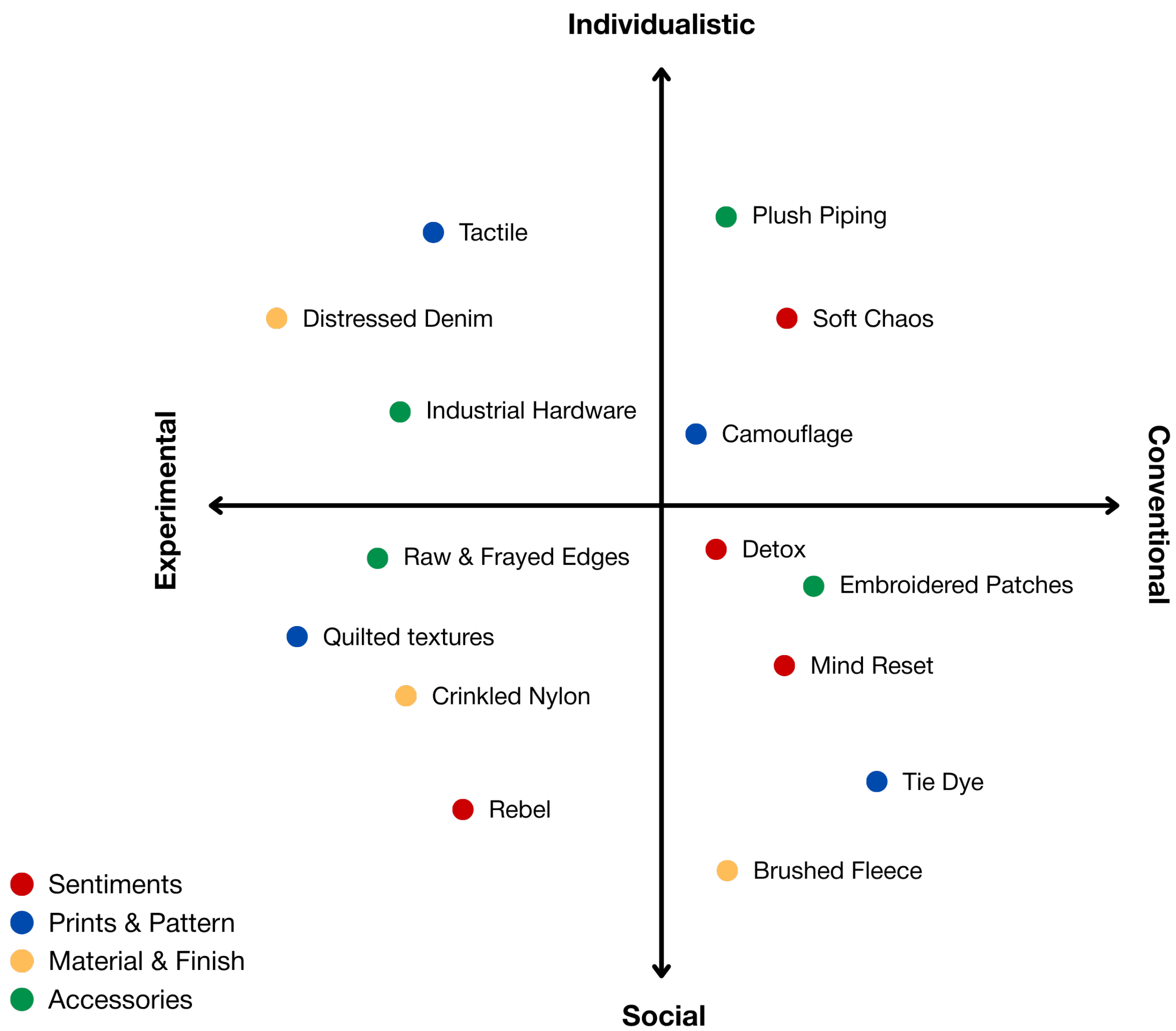
AGE INDEX



POPULARITY INDEX

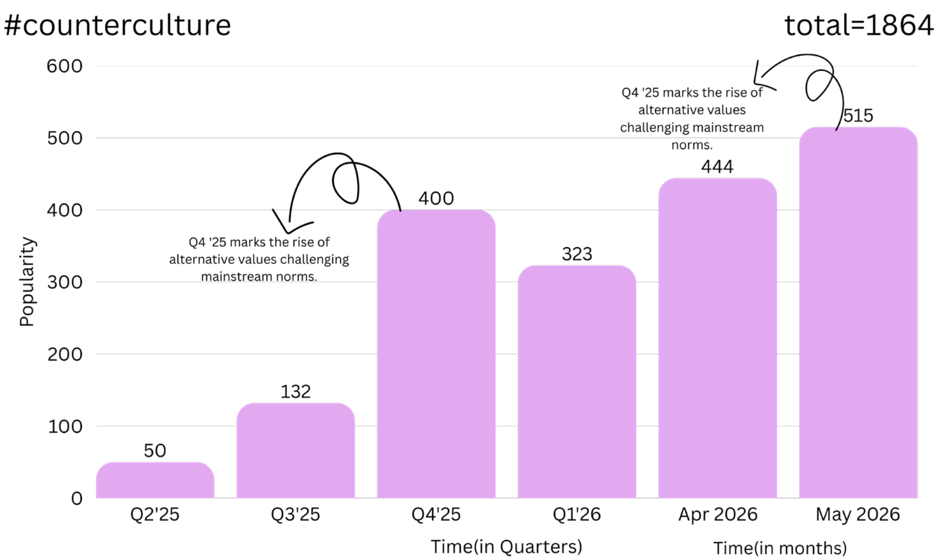


TREND SENTIMENT POSITIONING METRICS



Over 81,472+ data points from across Europe and Britain. The data has been further analysed by our in-house AI Deep Vision model, which provides us quantitative data about various signals spotted. These insights are further developed and produced as industry-ready reports and directions.

TEMPORAL ANALYSIS | *ANALYSE TEMPORELLE* | *कालानुक्रमिक विश्लेषण*



#counterculture

A dataset of 1,864 hashtags was aggregated and temporally analysed to trace Pirate.exe, signalling Akalpa through anti-establishment narratives and cultural disruption.

Un ensemble de données de 1 864 hashtags a été agrégé et analysé de manière temporelle afin de retracer Pirate.exe, signalant Akalpa à travers des récits anti-establishment et une rupture culturelle.

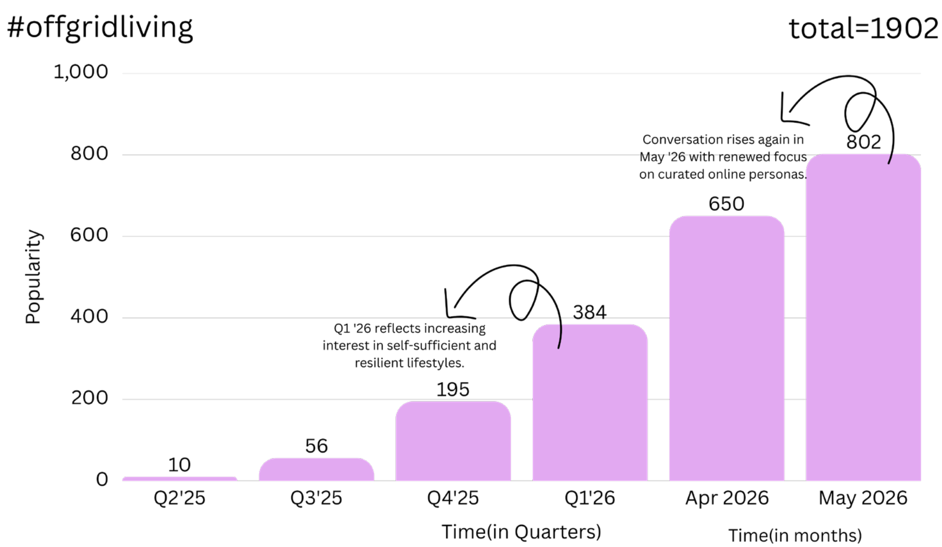
1,864 हैशटैग के एक डेटासेट का संकलन कर उसका कालानुक्रमिक विश्लेषण किया गया, ताकि Pirate.exe का अध्ययन किया जा सके। इस विश्लेषण ने व्यवस्था विरोधी आख्यानों और सांस्कृतिक विघटन के माध्यम से अकल्प के स्वरूप को रेखांकित किया।

#offgridliving

A dataset of 1,902 hashtags was aggregated and temporally analysed to assess The Vital Void, reflecting Akalpa through decentralised, self-sufficient and off-grid lifestyles.

Un ensemble de données de 1 902 hashtags a été agrégé et analysé de manière temporelle afin d'évaluer The Vital Void, reflétant Akalpa à travers des modes de vie décentralisés, autosuffisants et déconnectés du réseau.

1,902 हैशटैग के एक डेटासेट का संकलन कर उसका कालानुक्रमिक विश्लेषण किया गया, ताकि The Vital Void का अध्ययन किया जा सके। इस विश्लेषण ने विकेंद्रीकृत, आत्मनिर्भर और ग्रिड से स्वतंत्र जीवनशैलियों के माध्यम से अकल्प के स्वरूप को रेखांकित किया।



3A

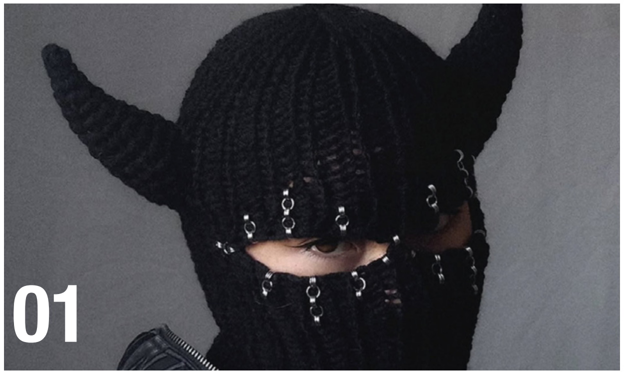
pirate.exe

FASHION SIGNALS
SIGNAUX DE MODE | फ़ैशन के संकेत

Protective silhouettes, adaptive construction and functional aesthetics reflect a mindset shaped by resilience. Fashion responds to uncertainty through durability, responsibility and purposeful design.

Les silhouettes protectrices, la construction adaptative et l'esthétique fonctionnelle reflètent un état d'esprit façonné par la résilience. La mode répond à l'incertitude par la durabilité, la responsabilité et un design porteur de sens.

संरक्षक परिधान आकृतियाँ, अनुकूलनशील संरचनाएँ और कार्यप्रधान सौंदर्यबोध ऐसी मानसिकता को अभिव्यक्त करते हैं, जिसका आधार लचीलापन और धैर्य है। अनिश्चितताओं के बीच फ़ैशन टिकाऊपन, उत्तरदायित्व और उद्देश्यपूर्ण डिज़ाइन के माध्यम से अपना प्रत्युत्तर प्रस्तुत करता है।



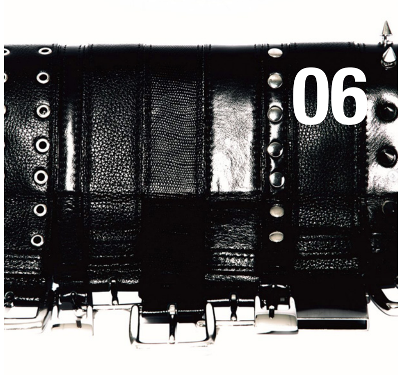
SOURCE: L@amas_verdatre_crochet

SOURCE: Yohji Yamamoto runway look S/S 27 - Paris Fashion Week

SOURCE: Junya Wantanabe AW25

SOURCE: @maccosmetics

SOURCE: @kira_visuals @germain_studio



SOURCE: @ares.tag

SOURCE: Swedish Army Jacket @attiresaint

FASHION ILLUSTRATION AND 3D RENDER

ILLUSTRATION DE MODE ET RENDU 3D | फैशन इलस्ट्रेशन और 3D रेंडर

Oversized proportions and utilitarian layering push the silhouette past convention, treating protection as a form of self-expression rather than restraint.

Les proportions oversize et la superposition utilitaire repoussent la silhouette au-delà des conventions, faisant de la protection une expression de soi plutôt qu'une contrainte.

विस्तृत अनुपात और उपयोगितावादी परतें आकृति को परंपरागत मानदंडों से आगे ले जाती हैं, जहाँ संरक्षण संयम नहीं बल्कि आत्म-अभिव्यक्ति का रूप बन जाता है।

SCAN FOR 360° VIEW

DESIGN DIRECTION
DIRECTION DE CRÉATION
डिज़ाइन दिशा-निर्देश

Technical fabrics, modular construction, bold volume, and functional detailing create adaptable garments that encourage movement, resilience, and fearless experimentation.

Les matières techniques, la construction modulaire, le volume affirmé et les détails fonctionnels composent des vêtements modulables qui favorisent le mouvement, la résilience et l'expérimentation sans crainte.

तकनीकी वस्त्र, मॉड्यूलर संरचनाएँ, साहसपूर्ण आयतन और कार्यप्रधान विवरण ऐसे परिधानों का सृजन करते हैं, जो अनुकूलनशीलता, गतिशीलता, धैर्य और निर्भीक प्रयोगधर्मिता को प्रोत्साहित करते हैं।

01 LAYERED CAMO HOODIE

BARREL-LEG TIE-DYE DENIM JEANS

02

03 ASYMMETRIC CROPPED PUFFER VEST

04 EYELET PANELLED WIDE-LEG JEANS

DESIGN APPLICATION
APPLICATIONS DE DESIGN | डिज़ाइन का अनुप्रयोग

Chain detailing and metallic structure carry the accessories into rebellion, turning everyday objects into something closer to a suit of armor.

Les détails en chaîne et les structures métalliques mènent les accessoires vers la rébellion, transformant des objets du quotidien en une véritable armure.

शृंखला अलंकरण और धात्विक संरचनाएँ सहायक वस्तुओं को विद्रोह के करीब ले जाती हैं, दैनिक वस्तुओं को मानो एक कवच का रूप दे देती हैं।

CHAINMAIL
MINI BAG

DISTRESSED
SAILOR CAP

CHAINMAIL
AIRPODS
CASE

LACE UP
FINGERLESS
GLOVES

PIERCED
SUNGLASES

SOURCE: @borderline_ofc

SOURCE: Johnstons of Elgin

3B

VITAL VOID

FASHION SIGNALS

SIGNAUX DE MODE | *फ़ैशन के संकेत*

Soft volumes, tactile textures and enveloping forms embody a collective pursuit of emotional restoration. Comfort evolves into a cultural language of mindfulness and quiet resilience.

Les volumes doux, les textures tactiles et les formes enveloppantes incarnent une quête collective de restauration émotionnelle. Le confort se mue en un langage culturel de pleine conscience et de résilience discrète.

कोमल आयतन, स्पर्शप्रधान बनावटें और आवरणकारी रूप ऐसी सामूहिक आकांक्षा को मूर्त रूप देते हैं, जो भावनात्मक पुनर्स्थापन की ओर उन्मुख है। यहाँ सहजता केवल एक अनुभव नहीं रहती, बल्कि सजगता और मौन धैर्य की सांस्कृतिक भाषा बन जाती है।

SOURCE: @shypelyk

SOURCE: @_thewren

SOURCE: @hanne_friis

SOURCE: @kokooky_official

SOURCE: Karolia Golinski

FASHION ILLUSTRATION AND 3D RENDER

ILLUSTRATION DE MODE ET RENDU 3D | *फैशन इलस्ट्रेशन और 3D रेंडर*

Tactile knits and relaxed tailoring settle into an easy, unstructured comfort, treating texture and material as a slower, more grounded way of dressing.

Les tricots tactiles et le tailoring décontracté s'installent dans un confort libre et sans contrainte, faisant de la texture et de la matière une manière plus lente et ancrée de s'habiller.

स्पर्शप्रधान बुनाई और सहज दर्जीकारी एक ढीले, असंरचित आराम में ढल जाती हैं, जहाँ बनावट और सामग्री एक धीमी, अधिक जमीनी पहनावा-शैली को दर्शाती हैं।

SCAN FOR 360° VIEW

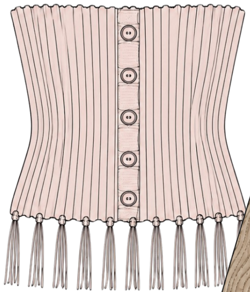
DESIGN DIRECTION
DIRECTION DE CRÉATION
डिज़ाइन दिशा-निर्देश

Soft knits and oversized outerwear favour comfort over structure, letting natural fibres and handcrafted texture take priority over sharp tailoring.

Les tricots doux et les vêtements d’extérieur oversize privilégient le confort à la structure, laissant les fibres naturelles et les textures artisanales primer sur une coupe rigoureuse.

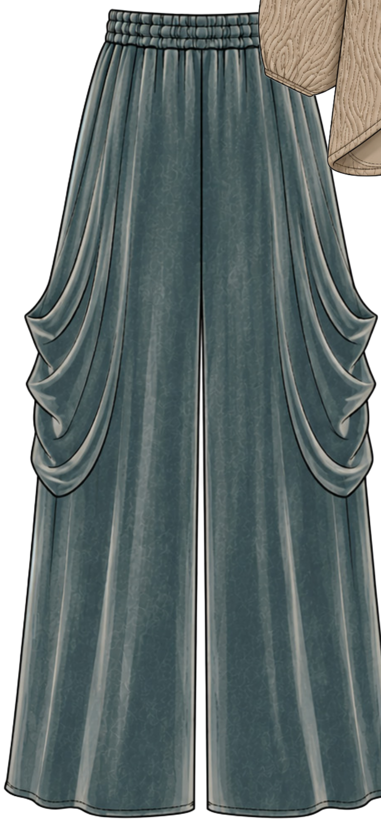
मृदु बुनाई और विस्तृत बाह्य परिधान संरचना की तुलना में आराम को प्राथमिकता देते हैं, जहाँ प्राकृतिक रेशे और हस्तनिर्मित बनावट स्पष्ट दर्जीकारी पर हावी रहते हैं।

03 **FRINGED RIBBED TUBE TOP**



01 **QUILTED SHAWL COLLAR COAT**

COWL DRAPED PANTS
02



05 **TURTLENECK SWEATER**

04 **OVERSIZED BELTED OVERCOAT**

DRAWSTRING TROUSERS
06

DESIGN APPLICATION

APPLICATIONS DE DESIGN | डिज़ाइन का अनुप्रयोग

Retro-inspired forms and tactile surfaces create comforting objects that invite warmth, nostalgia, and sensory engagement.

Les formes d'inspiration rétro et les surfaces tactiles composent des objets réconfortants qui invitent à la chaleur, à la nostalgie et à l'engagement sensoriel.

रेट्रो प्रेरित रूपाकार और स्पर्शप्रधान सतहें ऐसे वस्तुओं का सृजन करती हैं, जो ऊष्मा, स्मृतियों की मधुरता और इंद्रियानुभूति से भरपूर अनुभव का आमंत्रण देती हैं।

TRANSLUCENT TURNTABLE

SPIRAL TIE DYE CUSHION

FIDGET CONTROLLER

TORTOISE SHELL BUBBLE CANDLE

FLEECE CLOGS

FABRIC DIRECTION

DIRECTION TEXTILE

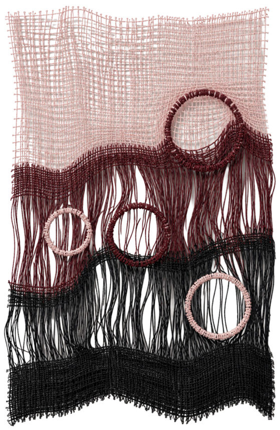
कपड़ा दिशा-निर्देश

Rusted stains, riveted leather, and worn footprint motifs strip pattern back to raw, undefined utility.While, marbled surfaces, folded pleats, and quilted texture hold form loosely, resisting fixed definition.

Les taches rouillées, le cuir riveté et les motifs d'empreintes usées dépouillent le motif jusqu'à une utilité brute et indéfinie. Tandis que les surfaces marbrées, les plis pliés et la texture matelassée retiennent la forme avec souplesse, résistant à toute définition figée.

जंग लगे धब्बे, रिवेट जड़ा चमड़ा और घिसे हुए पदचिह्न रूपांकन प्रतिरूपों को उनके मूल, अनगढ़ और अपरिभाषित उपयोगितावादी स्वरूप तक सीमित कर देते हैं। वहीं संगमरमरी सतहें, तहदार प्लीट्स और रजाईदार बनावटें रूप को सहजता से धारण करती हैं, मानो किसी एक निश्चित परिभाषा में बँधने से इंकार कर रही हों।

3A | PIRATE.EXE



1. Open Gauze weave
2. Rust Dyeing
3. Riveted Leather
4. Distressed Print
5. Space Dyed Jacard

01 02 03 04 05

3B | *THE VITAL VOID*

1. Marbled Print
2. Bouclé Tweed
3. Structural Pleating
4. Quilting
5. Couching

VisioNxt Insights Unit, SMAC Building, OMR, NIFT Chennai, Tamil Nadu, India.
विज़िओनेक्स्ट इनसाइट्स लैब, एसएमएसी बिल्डिंग, ओएमआर, निफ्ट चेन्नई, चेन्नई, भारत।

VisioNxt asserts the moral right to be identified as the copyright protected creator of this work. The work is created and owned by /VisioNxt including the rights therein or arising therefrom. No part of this document may be reproduced, modified, transmitted, reprinted or republished in any form or by any means without prior permission in writing from the VisioNxt team.

VisioNxt इस कार्य के कॉपीराइट संरक्षित निर्माता के रूप में पहचाने जाने के नैतिक अधिकार का दावा करता है। यह कार्य VisioNxt द्वारा निर्मित और स्वामित्व में है जिसमें उससे उत्पन्न या उससे उत्पन्न होने वाले अधिकार शामिल हैं। VisioNxt टीम की लिखित पूर्व अनुमति के बिना इस पुस्तक के किसी भी भाग को किसी भी रूप में या किसी भी माध्यम से पुनरुत्पादित, संशोधित, प्रसारित, पुनर्मुद्रित या पुन:प्रकाशित नहीं किया जा सकता है।

Linkedin – VisioNxt Insights | Twitter – @_visionxt | Instagram – @visionxtinsights
Mail – visionxt@nift.ac.in | Phone – +91 7666550910 | Website – https://www.visionxt.in/

वस्त्र मंत्रालय
MINISTRY OF
TEXTILES

Intuition. Intelligence. Insight.